

# SECRETS DE LA GRANDE MURAILLE

Sentier de Découverte et Miroir de l'Histoire de l'Empire du Milieu

Trois films de découverte de 52' minutes en très haute définition



La grande muraille de Chine, même si elle n'est PAS visible de la Lune comme cela a été longtemps dit et répété, est la structure architecturale la plus importante jamais construite par l'homme. Œuvre stratégique de défense, elle devait protéger la Chine des attaques des nomades mongols, mais aussi unifier un Empire aux dimensions gigantesques, et en proie à l'éclatement. A son apogée long de près de 6000 kms, cet édifice reste même aujourd'hui un fabuleux témoignage de l'Histoire de l'Empire du milieu.

À travers trois films documentaires, et des images aériennes époustouflantes, nous offrons au grand public une merveilleuse occasion de rencontrer les peuples du Nord de la Chine aux visages et traditions profondément différents, rarement filmés et pourtant bien réels et aux mœurs passionnantes. Seront nos témoins tous ceux dont le destin est lié d'une façon ou d'une autre à cet édifice d'un autre temps, qu'ils soient bouddhistes, taoïstes ou musulmans.

Dans la première partie, nous nous intéressons à l'enfance de l'Empire, toujours à travers la rencontre de femmes et hommes passionnés, et de ce que nous savons de son fondateur, l'Empereur Qin Shihuandi. Dans le deuxième film, nous serons avec les chinois qui témoignent pour nous de la Chine éternelle, et enfin, dans le troisième épisode, nous chercherons à comprendre la place qu'occupe la muraille dans la Chine contemporaine, et de quelle manière sa mémoire est conservée.

Durée : 3x52', Ratio : 16/9, Format : HD, Versions disponibles : Français, Anglais

Ecrit par Michel NOLL et réalisé par ZHANG Wenqing et Michel NOLL; Production : China Shaanxi TV - ARTE GEIE - Solferino Images - Quartier Latin Media  
En association avec Ushuaia TV et en collaboration avec l'Institut RICCI. Avec le soutien du CNC, et la PROCIREP/ANGOA. Distribution internationale : ICTV

## Première partie

# AUX ORIGINES DE L'EMPIRE

## *Les débuts de la grande Muraille*



Le premier film de notre trilogie sera consacré à la genèse de l'Empire chinois qui s'est accompagnée précisément de la naissance de la grande muraille. C'est la première dynastie, celle des Qin, qui mettait fin aux guerres des royaumes et unifia en un immense territoire, l'Empire du Milieu, deux cents ans avant notre ère. La capitale sera Xi'an qui accueillit la fameuse tombe à l'armée en terre cuite de l'Empereur fondateur. C'est ici, à Xi'an, qu'a été ordonné la construction de la muraille, symbole de l'Empire naissant. Délimité par des frontières naturelles, la mer au Sud et à l'Est et l'Himalaya à l'Ouest, ce n'est qu'au Nord que le nouvel ensemble était ouvert et vulnérable : les mongols et d'autres peuples d'Asie centrale étaient des envahisseurs potentiels qu'il s'agissait de contenir.

Nous rencontrons un photographe, archéologue à ses heures perdues, qui s'est acheté un bout de la muraille et qui s'amuse avec des fouilles bien personnelles. Pour lui, connaître son passé veut dire préparer son avenir. Egalement sur notre route de découverte, près de Xi'an : un maître potier qui s'est spécialisé dans la fabrication, en grandeur nature, de soldats en terre cuite. Enfin, nous assisterons, dans un village au pied de la muraille, à un rituel taoïste destiné à chasser les démons d'une pauvre villageoise qui souffre depuis longtemps de maladies qui lui auraient été infligées par ses ancêtres. Alors se révèle pour nous la place du Taoïsme dans l'ancienne Chine, mais aussi dans celle d'aujourd'hui: il serait, au sens figuré, l'un des ciments de la muraille, et de l'Empire.

Durée : 52', Ratio : 16/9, Format : HD, Versions disponibles : Français, Anglais

## Deuxième partie

# ARTISANS DE LA CHINE ETERNELLE

*D'une dynastie à l'autre, un empire en mutation*



Quand les Han ont pris le relais des Qin, l'Empire s'installait durablement et devenait une réalité géopolitique dans le monde de l'époque : il était, face à l'occident et les empires de l'Asie mineure, de l'Afrique et de l'Europe, un véritable contrepoids. Et donc un parfait partenaire d'échanges économiques. La stabilité politique que la muraille génère va permettre l'avènement de l'âge d'or de la Route de la Soie. Il faudra plusieurs siècles pour consolider la grande muraille, mais elle deviendra la référence géographique incontournable qui accompagne les échanges commerciaux.

Alors qu'aujourd'hui la Chine est aux avant-postes de la révolution numérique, elle ne semble pas pour autant vouloir sacrifier ses traditions millénaires. Dans ce deuxième film de notre trilogie, nous rencontrerons un artisan de papier à soie, qui continue aujourd'hui encore à en fabriquer à l'ancienne : on fournissait jadis les calligraphes et peintres de l'Empire avec ce papier bien particulier. De nos jours, quelques grands maîtres continuent à s'en servir. Il saura aussi nous montrer comment on fabriquait de l'eau-de-vie il-y-a deux mille ans. Un fabricant d'instrument de musique sera aussi sur notre route : il fait partie d'une troupe pratiquant le théâtre d'ombres, que nous allons accompagner lors de plusieurs missions. Il s'agit de l'une des plus vieilles formes d'art lyrique de Chine, qui elle aussi se pratique encore aujourd'hui au pied de la muraille.

Durée : 52', Ratio : 16/9, Format : HD, Versions disponibles : Français, Anglais

## Troisième partie

# LES SENTIERS DE LA MÉMOIRE CHINOISE

*Quelle place pour la Muraille dans la Chine contemporaine ?*



La fonction de la grande muraille pris un nouvel essor avec l'arrivée des Ming, au 14ème siècle. Mes nouveaux empereurs lançaient une véritable refondation de la couronne, et avec elle, de son édifice le plus symbolique. Ils construisaient de véritables fortifications autour de ville-garnisons le long de la muraille, accueillant ainsi la plus grande partie de l'armée qui comptait à ce moment-là près d'un million d'hommes. Mais les Ming seront chassés par les Qing de Mandchourie qui s'installaient durablement à la Cité interdite et au Palais d'été de Pékin. Et qui, avec les changements extraordinaires qu'apportait le 20ème siècle, devenaient les « derniers empereurs » de l'Empire.

Au 21ème siècle, quelle place donner à la Muraille alors que la Chine est devenu la deuxième puissance mondiale en termes économiques, et que les guerres se pratiquent avec des drones, des missiles et des satellites? Nous rencontrons toujours des « gens du Nord » qui nous font comprendre que la muraille a changé de dimension. Avec un conteur-journaliste et un projectionniste de cinéma ambulante, nous devinons que les fêtes traditionnelles –fête du dragon, le nouvel an- mais aussi les mariages, anniversaires et autres festivités familiales ou communautaires sont les dépositaires de la mémoire vivante, capté et orchestré par la muraille. Au fil des siècles, elle est devenue la référence identitaire des chinois, quelque soient leurs croyances. Elle est aujourd'hui la métaphore de l'ensemble des coutumes et traditions millénaires de la Chine.

Durée : 52', Ratio : 16/9, Format : HD, Versions disponibles : Français, Anglais